

المشرق



المجلة الحائطية

المشرق



المشرق



العدد السادس

المشرق



المشرق





محتويات العدد السادس

بالعربية

- الافتتاحية : هيئة التحرير
- مقال : إعلام التواصل الاجتماعي. هل هو البديل؟
- خواطر: لماذا أكتب: ياسمين السعيد.
- خواطر: خاطرة سجين: سمر صويدي.
- قصيدة : تحية إلى أستاذ: محمد العشي.

بالفرنسية

- Le petit espoir poème Ines Miladi
- Comment s'échapper du quotidien Yecine Ktari

بالإنجليزية

- Path poem Yesmine Taamallah
- felt lonely poem M.G.



افتتاحية العدد السادس



ها هي مجلّة الفينق تكاد تنهي عامها الثالث، بعد أن مرّت من طور الفكرة الجميلة الحاملة إلى طور التجربة والإنجاز إلى دور التطوّر والنضج. و نرجو أن يتواصل المشروع و أن يتحوّل إلى تقليد راسخ، يتوارثه أجيال التلاميذ و ربّما ينمونه بأشكال جديدة تواكب ما يعرفه الواقع من تطوّر سريع، متنام.

لقد اقتصر عمل فريق المجلّة في عامها الأوّل على إصدار عددين متنوّعين من حيث المحتوى و من حيث اللغات المستعملة. و صار ذلك التنوّع سمة من سمات المجلّة في كلّ أعدادها اللاحقة. و في السنة الثانية وقع تعزيز الحضور "الورقي" بإنجاز صفحة خاصّة بالمجلّة على موقع التواصل الاجتماعي فايسبوك. و كانت تلك الصفحة إطارا لتمكين متابعينا من مواكبة كلّ جديد يخصّ نشاط النادي، كما مكّنته من توسيع جمهوره خارج نطاق المعهد.

و في السنة الثالثة – أي الحاليّة – أضيف إلى نشاطنا تطوّران مهمّان: الأوّل أننا صرنا ننسق مع موقع المعهد على الإنترنت lpa.tn و قد مكّنا ذلك من تحويل العدد الخامس من المجلّة من صيغته الورقيّة إلى يروم الاطلاع على إبداعات التلاميذ بالمعهد، و ليكون مادّة موثّقة تسجّل تاريخ نشاط تلاميذنا و تطوّره عبر السنين.

و تمثّل التطوّر الثاني في إنجازنا لشريط فيديو قصير يرمي إلى تحسيس التلاميذ بخطورة الغشّ في امتحان البكالوريا. و تمّ ذلك بالتنسيق مع نادي التربية المدنيّة و بدعم من جمعية الأولياء بالمعهد. و نرجو أن يتواصل التطوّر و أن يتواصل العطاء فيما يخدم الأهداف التربويّة السامية. أمّا في ما يخصّ العدد السادس فأدعكم تكتشفون بأنفسكم ما حواه من إبداعات شعريّة و نثريّة بالعربيّة و الفرنسيّة و الإنجليزيّة. و تلك الإبداعات مهما اختلفت مواضيعها فإنّها ستبقى عاكسة بشكل أو بآخر لاهتمامات التلاميذ بالمعهد و اهتمامات الشّبّان عموما في علاقتهم بالعاطفة كالحبّ، والأمل و الحيرة (القصائد بالإنجليزيّة و بالفرنسيّة) و علاقتهم بالكتابة و الإبداع (لماذا أكتب؟) و المجتمع و السياسة (إعلام التواصل الاجتماعي و خاطرة سجين) و بالإطار التربوي (تحيّة إلى أستاذ) و بالحياة عموما (مقال بالفرنسيّة).

مع تحيات أسرة المجلّة.

قراءة ممتعة و إلى اللقاء في العدد القادم.

المعهد النموذجي محمد فرج الشاذلي بأريانة

المجلة الحائطيّة الفينق، العدد السادس

أسرة تحرير المجلة

الإشراف العام: مديرة المعهد الأستاذة نعيمة الأجنف

التنسيق: ناظرة الدراسات الأستاذة ريم عمار

الإشراف المباشر: أستاذ العربيّة محمّد العشيّ

الإخراج الفني: التلميذ محمد إسلام المقدميني

التلميذة ياسمين السعيد

أسرة التحرير: من تلاميذ المعهد المشاركين في هذا العدد:

- ياسين الكتاري
- ياسمين طعم الله
- سمر صويدي
- ياسمين السعيد
- إيناس ميلادي
- مرام الغربي

شاركونا بمساهماتكم و مقترحاتكم

عنواننا الإلكتروني: med.echi@lpa.tn

إعلام التواصل الاجتماعي ، هل هو البديل؟



فالجميع قادر على نقلها بالصوت و الصورة، علاوة على السرعة التي تميّز هذه الوسائل في تناقل الأخبار و ترويجها و عدم ارتباطها بزمان أو مكان محددين لبث تلك الأخبار. و تمثل تلك القدرة سلاحا ذا حدين. فكما تساعد تلك الوسائل على كشف المخفي و المستور من تجاوزات ممثلي السلطة و تجاوزات سائر المسؤولين و عموم المواطنين فإنّها في المقابل تسهّل تناقل الشائعات و الأكاذيب، فالباط لا يتكبّد عناء البحث و التثبت من الحقيقة، بل ينشر كلّ ما هو قادر على خلق التجاذبات من أجل المزيد من الشهرة دون تكاليف إنتاج. يضاف إلى ذلك أنّ نشر كلّ الصفحات "الفيسبوكيّة" نفس المعلومة بنفس الطريقة ترسّخ في ذهن المتلقّي أنّها الحقيقة و لا حقيقة سواها. و قد تمّ اعتماد هذه الوسيلة خلال الحملات الانتخابيّة من أجل تشويه الخصوم. فهذا الإعلام يمكّن مستعمليه من نوع من الحصانة نظرا إلى صعوبة الكشف عن مصدر الخبر.

لقد بات من غير الممكن أن ننفي الدور الهام الذي تضطلع به وسائل التواصل الاجتماعي، و أنّ الإعلام الذي تقدّمه صار منافسا شرسا للإعلام التقليدي، غير أنّ الحرية المفرطة التي تتمتع بها تغري البعض بإساءة استعمالها ممّا يستوجب الحذر و التحري في التعامل معها. و ما لم يتغيّر الإطار القانوني لتلك الوسائط الجديدة يبقى الإعلام التقليدي أكثر مصداقيّة في نقل الخبر مع أنّه بدوره ليس محايدا.

في خضمّ تقدّم الإنسانيّة تلاحت التطوّرات التكنولوجيّة و أثر تطوّرها في نمط عيش الناس و في طريقة تفاعلهم مع الحياة. و ها نحن اليوم نواكب انتشار وسائل الإعلام الاجتماعي التي تسعى أن تكون بديلا عن الإعلام التقليدي المعروف في الجرائد و الإذاعات و التلفزيونات، فهل يمثل الإعلام الاجتماعي الجديد البديل المناسب للإعلام التقليدي؟



ما من شكّ أنّ الإعلام التقليدي و العمومي منه على وجه الخصوص يخضع لسلطة تراقبه و لخطّ تحرير يحكمه. وهو رغم تحرّيه عادة من صحّة الخبر، لا يكشف الوقائع عارية من كلّ رأي بل يقدّمها مزدانة برأي من في السلطة أو ببصمة من في المعارضة، فيتمّ بذلك توجيه الرأي العام و تسييره. و تجدر الإشارة أنّ الإعلام في الأنظمة الكليانيّة يكون بيد الدولة، ممجّدا أصحاب السلطة، معتمّا على الحقائق و الواقع داخل الوطن و خارج حدوده. و علّ ما حدث من انتفاضات الحوض المنجمي في تونس خلال 2008 و ما تلاها، و لم يسمع بها المواطن العادي إلّا بعد الثورة، خير دليل على ذلك. و هنا يأتي البديل. فبفضل وسائل التواصل الاجتماعي بات من غير الممكن التعتيم على الأحداث.

لِمَاذَا أَكْتُبُ ؟

اكتبُ ... لِأَنَّ الْأَدَبَ صَرْخَةٌ فِي دَفَاتِرِ مُحِبَّتِي ، انْتِفَاضَةٌ آمَالِي فِي حَبَايَا حُنْجُرْتِي ، غَضَبُ
الأمواجِ بَيْنَ جَنَبَاتِ نَفْسِي وَ طَيَّاتِ ضُلُوعِي ، لِأَنَّ الْأَدَبَ انْفِجَارُ أَحَاسِيسِي فِي خِصَمِ
كَلِمَاتِي ...

هُوَ انْسِيَابُ خَيَالِي فِي قَطَرَاتِ حَبْرِي ، هُوَ انْفِجَارُ أَحْلَامِي الْمُخْتَنِقَةِ بَيْنَ غَيَاهِبِ أَشْجَانِي ...
لَقَدْ عَلَّمَنِي الْأَدَبُ أَنَّنَا ضُيُوفٌ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ وَمَا عَلَى الضُّيُوفِ إِلَّا الرَّحِيلُ ... أَنَّنَا دَمْعَةٌ مِنْ
مَدَامِ الزَّمَانِ وَيَا لِهَذَا الزَّمَانِ الْقَهَّارِ الْكَئِيبِ !

عَلَّمَنِي أَنْ أُحْسِنَ النَّظَرَ فِي الْأَشْيَاءِ فَأَقْتَنِصَ بَوَاطِنَهَا قَبْلَ أَنْ أَتَقَرَّسَ فِي ظَوَاهِرِهَا ... أَنْ أَرَى
الشَّمْسَ سَيلاً لُخِيوطٍ فِضِيَّةٍ تَنْسَابُ فِي أَنْفُسِنَا لَا فِي فَرَاغِ هَذَا الْفَضَاءِ ...

إِنَّ الْأَدَبَ هُوَ الْقَلْبُ النَّابِضُ بِحَقِيقَةِ الْإِنْسَانِ وَهُوَ الْوَحْيُ الْهَادِي لِرُقِيِّهِ فِي سُلَمِ هَذِهِ الْحَيَاةِ .
أَبَادَ دَوْلًا وَ أَحْيَا بُلْدَانًا ، وَ شَيَّدَ مَمَالِكَ وَ أَهْلَكَ أَسْيَادًا . وَكَمْ مِنْ شَاعِرٍ خَلَدَهُ شِعْرُهُ عَلَى
أَنْقَاضِ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَانِيَةِ ، وَفَوْقَ رَمَادِ الْجَبَابِرَةِ الْمَغْرُورِينَ !

أَكْتُبُ عَنِ الصَّدَاقَةِ الَّتِي يَسْتَمِرُّ طَعْمُهَا ذَلِكَ الْعَرِيبُ فِي دَهَالِيزِ الْحَيَاةِ ... أَكْتُبُ عَنِ
الْحُبِّ الَّذِي يَتَمَيَّأُ ظِلَالُهُ ذَلِكَ الصَّدِيانُ فِي رَتَابَةِ الدَّجَى ... أَكْتُبُ عَنِ الْمَوْتِ الَّذِي تَرْتَجِفُ
أَمَامَهُ أَوْصَالُ الْجَبَرُوتِ وَالطُّغْيَانِ ... أَكْتُبُ عَنْ نُوحِ تِلْكَ الشَّكْلَى الَّتِي فُجِعَتْ بِوَحِيدِهَا عَلَى
يَدِ الزَّمَانِ الظَّالِمِ ... أَكْتُبُ عَنْ آمَالِ ذَلِكَ السَّجِينِ الْقَابِعِ بَيْنَ جُذُرَانِ سِجْنِهِ لَا يَرَى فِي زَوَايَاهُ
غَيْرَ أَنْوَالِ الْعَنَاقِبِ ، وَاشْتَاتِ مُسْتَقْبَلِ ضَائِعٍ ... أَكْتُبُ عَنْ رَجَاءِ الْبَائِسِ إِذَا أَعْوَزَهُ الْقُوْتُ ،
عَنْ دُعَاءِ الْمُحْتَضِرِّ إِذَا حَضَرَتْهُ الْمَنِيَّةُ ، عَنْ حَيْرَةِ الضَّالِّ إِذَا وَقَفَ بَيْنَ الْكَذِبِ وَ الْحَقِيقَةِ ...
بِالْأَدَبِ أَتَعَرَّفُ عَلَى أَخْبَارِ الزَّمَانِ الْغَابِرِ وَوُعُودِ الْمُسْتَقْبَلِ الزَّاهِرِ ، أَرِيمُ الْحُدُودَ وَأَنْسَابُ بَيْنَ
الْحَضَارَاتِ انْسِيَابِ الْمَاءِ النَّمِيرِ عَلَى بَيَاضِ الْحَصْبَاءِ ...

فَالْأَدَبُ يُنِيرُ أَذْهَانًا ... يُخَلِّدُ أَفْكَارًا وَ يَنْقُلُ أَخْبَارًا ... يَهْدِبُ أَذْوَاقًا وَ يَقْوَمُ أَخْلَاقًا ...

فَلَا حَيَاةَ بِدُونِ الْأَدَبِ ... بَلْ الْأَدَبُ هُوَ الْحَيَاةُ .

خاطرة سجين

لم أجد سوى قلبي أُعبرُ به عن ألمي
تذكرتُ صمتَ الزنزانة وازدحامَ المساجين
تذكرتُ صوتَ السلاسل تطير النومَ عن جفوني
أسهر الليالي أنادي أشكو لعلَّ النجوم تسمعي
أسهر طوالَ الليل والدمعُ في عيوني
تلك الغرفة المظلمة أشكو لها همومي
يا حسرتاه على الماضي يا حسرتاه على شبابي
كم في السجون من مظالمٍ وكم في السجون من أبرياء
أنا "السجين المجهول"
عشتُ حياتي لأقفَ ضدَّ الظلم والقهر والخيانة
ولكن أعيشُ اليومَ عذاباً قاسياً، أعيش حياة المهانة
أين العدالة؟ أين؟
نعيش في زمن النفاق والخداع
زمنٍ لا مكان فيه للأحرار، لا مكان فيه للأحلام
كان الحلمُ بغدٍ أفضلَ يراودني
كلّما خلوتُ إلى نفسي،
ولكن خابَ الأمل
وتكسرتُ كلُّ طموحاتي
بعد أن فقدتُ معنى الحياة بدخولي هذا المستنقع الغريب
مستنقع بارد مظلم يعاني الناس فيه القسوة والحرمان والألم والتعذيب
جزاء الدفاع عن رأيٍ شديد
ولكن انتظر، انتظر ماذا تقول
لا تستسلم فإلاستسلام سمة الضعفاء
قف وحارب الجهل والظلم والكدر
فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدر

تحية إلى أستاذ

أستاذنا أنت الذي علمتنا

أن نعشق الفجر

و في غياهب الليل الطويل

نشعل أعواد الثقاب

نبحث عن برق المعاني

في ثنايا الكلمات

نبحث عن لمع الوجود

في تعاريج الخطاب

لا نعرف اليأس المقيت

دأبنا صنع الربيع

من حلمنا ننسج ثوبه

و من نسغ الحياة

أنت الذي علمتنا

فن الصعود فوق أمواج السحاب

فن السؤال الحر

عن مبتدأ الوجود، عن معنى الخبر

عن لذة المغنى و عن لحن الرباب

عاشقا ضوء القمر

أنت الذي علمتنا

أن نحيا المسكون بالترحال

و التسأل من أمجادنا

أن نشعل الأضواء في كهوف ماضينا

و أن نقرأ ما تخفي سطور يومنا

من خلف أسوار الضباب

أنت الذي علمتنا

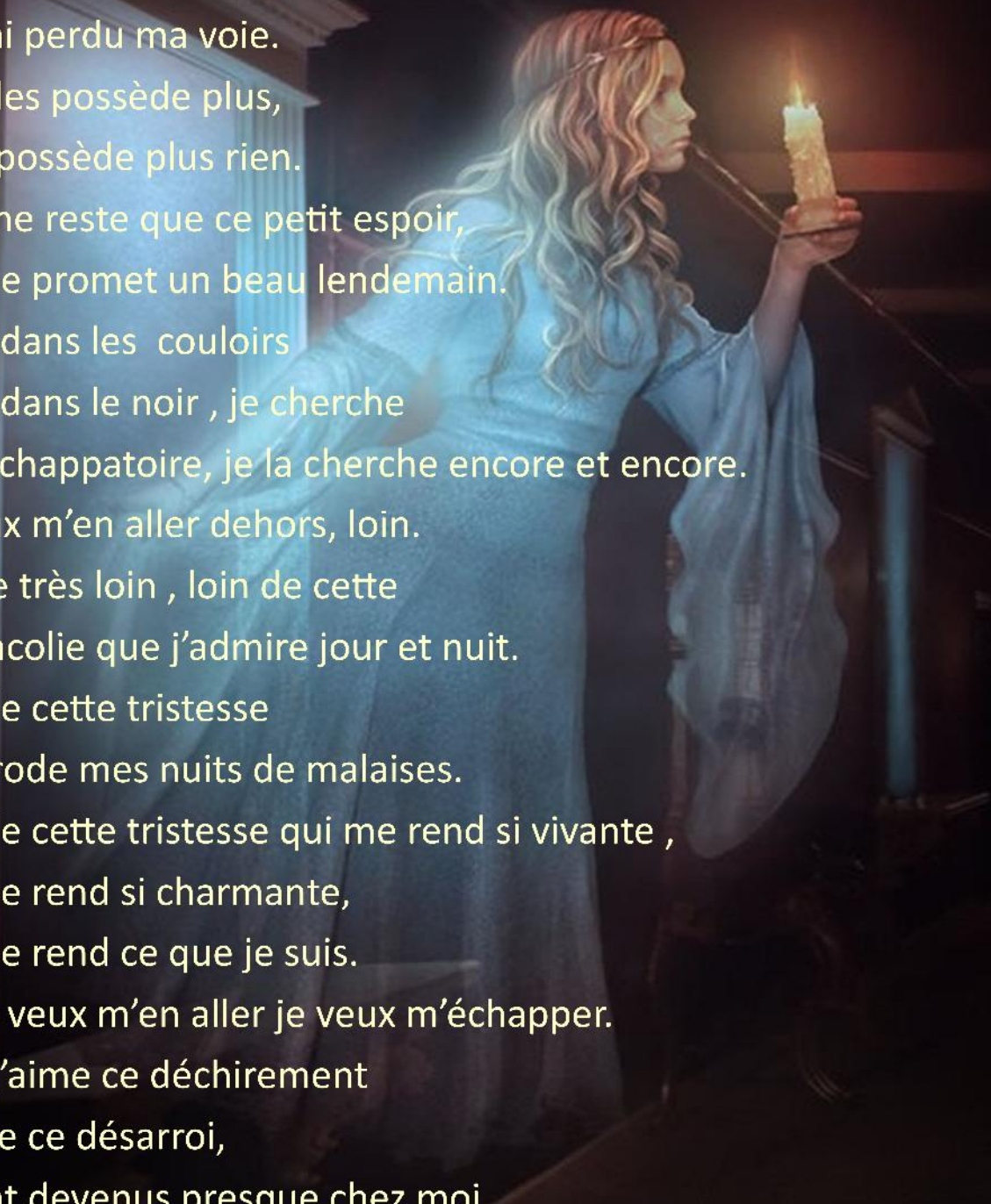
أن نرتقي وعر الجبال

لا نبالي بالخطر

فالخانع الجبان من

قد يرتضي طعم الحياة

بين أرجاس الحفر

A woman with long, wavy blonde hair, wearing a light blue, flowing dress, stands in a dark, dimly lit hallway. She holds a single lit candle in her right hand, which casts a warm, yellow glow. The hallway has dark walls and a dark floor, with some architectural details like a door frame visible in the background. The overall atmosphere is mysterious and somber.

Mon violon est au fond du tiroir,
Et ma voix s'est effacée avec le temps.
Oui j'ai perdu ma voie.
Je ne les possède plus,
Je ne possède plus rien.
Il ne me reste que ce petit espoir,
Qui me promet un beau lendemain.
Seule dans les couloirs
Seule dans le noir , je cherche
Une échappatoire, je la cherche encore et encore.
Je veux m'en aller dehors, loin.
Même très loin , loin de cette
Mélancolie que j'admire jour et nuit.
Loin de cette tristesse
Qui brode mes nuits de malaises.
Loin de cette tristesse qui me rend si vivante ,
Qui me rend si charmante,
Qui me rend ce que je suis.
Oui je veux m'en aller je veux m'échapper.
Mais j'aime ce déchirement
J'adore ce désarroi,
Ils sont devenus presque chez moi.
Et c'est chez mon malheur que je me refuge,
Comment ne pas avoir perdu sa voie ?
Comment ne l'a-t-on pas fait ?
Quand on est si insensé...

Comment s'échapper du quotidien ?

Je suis rarement attiré par le voyage littéraire, non pas parce que la culture, les monuments ne m'intéressent pas, mais parce que mon propre bonheur se puise dans la flânerie.

Qu'est ce qu'il y a de mieux que d'enfiler des bottines de campeur, de porter mon sac à dos, une carte dans la poche, une caméra attaché autour du cou et de m'abandonner au hasard?

Ce voyage est pour moi une véritable mise à l'épreuve pour m'évaluer au cœur de la nature face aux risques, aux embûches et aux périples périlleux. En revanche, la surprise n'en manque pas tout au long de ce parcours harassant mais nouveau, inconnu mais qui vaut le coup d'être emprunté. Là où l'aventure est omniprésente, je m'y ragaillardis, je m'échappe vers un ailleurs éloigné de la vacuité du quotidien où le temps fuit inexorablement et où le monde s'enlise dans la monotonie mortuaire. J'explore un monde, l'âme

euphorique et en transe, affranchi des limites sans contraintes qui me confinent l'esprit.

A ce moment, je m'y trouve enfin après une quête perpétuelle de soi dans un isolement salubre. Ma méditation part au galop et mes pensées se fondent et s'entremêlent harmonieusement dans le rythme doux de la nature neuve qui ne cesse de m'épater et de m'amadouer.

Cette réflexion, rarement favorisée, ouvre de nouvelles brèches pour de nouvelles idées qui basculent, bouleversent et remettent en cause tout ce que j'avais vécu. C'est l'ultime opportunité pour regarder ma vie d'un point unique et sublime d'autant que je me soustrais de l'emprise des fausses croyances et de la banalité de la routine. Cela est bel et bien le fruit exquis de la flânerie qui est pour moi un tremplin pour le le bien être.

KTARI Yesine 3ème1

Path

*The sea is wide and blue;
it's calling to my heart.
The waves that crash and swirl,
are tearing me apart.*

*The road we see is long
the end is not in sight.
Dreaming of the future
still keeps us up at night.*

*The waters keep rising;
the stakes are growing high.
Yet, I have this feeling,
that one day we will fly.*

*We do not know quite yet
what tomorrow will hold.
“Persevere” they said;
be strong, wise and bold.*

*Waves and surf surround me,
I cannot see the shore.
But now, there's a yearning,
a desire to see more.*

*The path is making me weary,
it's hard to go on.
The darkness of this night,
seems stronger than the dawn.*

*The sea is vast and cold.
It's tearing up my heart.
And yet, these crashing waves,
are the place we must start.*

Lonely



Felt lonely
Like an angel in a crowd of monsters
Felt so so lonely
Nobody to talk to
Felt so so lonely
That I wanted to cry so hard
I wanted to cry out all the water in my
body
But only a little tear dropped
I felt sick
So sick
Lonely
Underestimated
Left behind
Unworthy
I swear I felt so lonely
Like a cloud in a clear sky
Like a bird left alone in the winter
Like a loud voice not heard
Like a classic song between metal rock
songs
Lonely??
And it's sickening my soul
It's slowly breaking my heart into
pieces
Pieces that scattered in every direction
Pieces that shattered my body

